

# IL REGGENTE

*Musica di*

**SAV. MERCADANTE.**

First part, Geneva/1844

# IL REGGENTE

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

MUSICA DI

**SAVERIO MERCADANTE**

DA RAPPRESENTARSI



**MILANO**

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

**1849.**

# IL REGGENTE

AVVERTENZA PER LA LIBRERIA

DEL LIBRO

SAVIOLO MICHADANIK

*Il presente Libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'Editore signor **FRANCESCO LUCCA**, restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto la permissione dal su citato Editore Proprietario.*



LIBRERIA

LIBRERIA DI PISA

1844

# PERSONAGGI

Il conte **Murray**, Reggente  
di Scozia

Il Duca **Hamilton**, suo  
ministro

**Amelia**, sua Consorte

**Lord Howe** }  
**Kilkardy** } primati  
                  } del Regno

**Oscar**, paggio del Regg.

**Meg**, Fattucchiera

**Scoto**, soldato

Un Servo di **Hamilton**

Dame, Cavalieri, Uffiziali, Paggi, Soldati, Marinari,

Popolo, Maschere d' ogni genere, Streghe,

*L' avvenimento ha luogo in Iscozia nel 1570.*

Poesia di SALVADORE CAMMARANO.

Musica del Maestro SAVERIO MERCADANTE.

Digitized by the Internet Archive  
in 2013

# ATTO PRIMO

## IL SORTILEGIO

### SCENA PRIMA.

Gran sala nel palagio del Reggente, con spaziosi veroni aperti in prospetto, dai quali scorgesi parte magnifica della città.

All'alzarsi della tenda odonsi bellici stromenti e fragorose voci di gioia che sempre più si avvicinano.

*Coro nell'interno della scena.*

**V**iva il Reggente invitto al paro,  
Al par temuto Duce o guerrier!  
Quand'ei nel campo vibra l'acciaro  
Alla vittoria schiude il sentier!

### SCENA II.

*Lord Howe, Kilkardy, ed altri Cortigiani giungono a più riprese, guardano dai veroni, quindi si aggruppano, parlando sommessamente fra loro.*

#### TUTTI

Ascoltate: del vulgo plaudente  
Fra gli evviva rimbomba il suo nome...  
Nuovi lauri d'imporgli alle chiome  
Ancor stanca la sorte non è!  
Sì, ma trema, orgoglioso Reggente!  
Dal trionfo al sepolcro t'appressi!  
E gli allori ai funebri cipressi  
Loco in breve daranno per te!

*(Essi vanno incontro al Reggente: il luogo si riempie di guardie, di ufficiali, di paggi, ecc.)*

### SCENA III.

*Il Reggente con seguito, e detti.*

REGG. Io riedo, e non indegno  
Dell'alto grado, ove m'alzò concorde

Voler de' pari. Oh! colga  
 Dalla vittoria mia frutti di pace  
 La travagliata Scozia! (Rivederti,  
 Amelia, rivederti alfin m'è dato!...  
 Indarno m'opponevi  
 Un severo divieto: io l'obliai...  
 T'amo... t'amo ancor più, che non t'amai!

Se tu l'imponi, esanime  
 Giuro caderti al piede,  
 Ma ch'io non t'ami, o barbara,  
 Invan da te si chiede.  
 Il sol tuo cenno è questo  
 Cui d'obbedir m'è tolto...  
 Estinto ancor, sepolto,  
 Avvamperrò per te!)

HOW. KIL. (Che fia? Turbato e mesto  
 e CORTIG. Pensa raccolto in sè!)

#### SCENA IV.

HAMILTON, e detti.

*Hamilton si avvanza, inclinando il Reggente; egli al primo vederlo fa un moto d'abborrimento, ma correggendosi ad un tratto, gli porge amichevolmente la destra.*

HAM. Cinto di nuova gloria  
 Facesti a noi ritorno.  
 Ancor della vittoria  
 L'inno risuona intorno,  
 E mesto sei tu solo?  
 Gioia per te non v'ha?

Fida l'arcano duolo  
 In sen dell'amistà.

REGG. (Oh se costui potesse  
 Vedermi il cor svelato!...)

HAM. Ebben?

REGG. Le gravi e spese  
 Cure d'infermo stato...

Altro pensier, che ascondere  
Deggio...

HAM. Esso è noto a me!

REGG. Che parli?... (Ah!.. sia possibile?)  
Noto?..

HAM. Sì, Conte.

REGG. (Ahimè!)

*(Hamilton ed il Reggente si traggono ad un angolo della sala, ove parlano a voci basse: Howe, Kilkardy ed i Cortigiani guardansi con sospetto.)*

HAM. Fra quei che ti circondano

S'ordisce iniqua trama:

I giorni tuoi minacciano,

Il sangue tuo si brama...

Ma veglia l'amicizia,

Ma il ferro traditore

Piantarsi nel mio core,

Pria che nel tuo dovrà.

REGG. Son io di vili e perfidi

Al congiurare avvezzo:

Bassa, codarda insidia

Non temo io, no, disprezzo!

(Tradir potrei sì nobile,

Si generoso core?

No: del mio cieco amore

Trionfi l'amistà,)

(In cor mi desta un palpito

Quel favellar sommessò!

Potria del ver tralucere

Qualche baleno ad esso?..

Ardire... ciascun dissimuli...

Guardo non sfugga, o detto...

Qual d'un estinto in petto

In me l'arcan starà.)

HOWE,  
KILKAR. e  
CORTIG.\*)

\*) (fra loro in fondo alla sala e con la massima circospezione.)

HAM. Segnar ti piaccia intanto

Questi al ben del governo utili fogli.

*(Porge molte carte al Reggente; egli ne osserva alcuna, indi vi appone la sua firma.)*

## SCENA V.

*Oscar, e detti.*OSCAR Signor *(inchinandosi.)*

REGG. Che vuoi?

OSCAR Della notturna festa,

Che loco avrà domani,

Ecco gl' inviti. *(Presentando un foglio; il Reggente, senza prenderlo, vi getta un'occhiata.)*

REGG. Mascherata danza!

Affar d'alta importanza

Essa è per te, leggiadro paggio! Aspetta.

*(Si occupa nuovamente delle carte di Hamilton.)*

Che veggo mai! D' esiglio

Colta una donna?

HAM. Sì; grave periglio

È la presenza di costei: fingendo

Vaticinar le sorti,

Le mure sue di malviventi ha fatte

Convegno reo.

REGG. S' appella?

HAM. Meg.

OSCAR Che intendo!

L' indovina?..

HAM. Io l' accuso.

OSCAR Io la difendo.

Della notte i rai lucenti

Note cifre son per essa;

A lei parla in chiari accenti

L' uragano che s' appressa. —

La zitella sospirosa,

La matrona desiosa,

Gelosia provando atroce,

Così dicon sottovoce:

Andiamo, andiamo dalla Sibilla,

Vede il futuro la sua pupilla!

Non v' ha destino per essa incerto!

È di concerto — con Belzebù!

CORO Con Belzebù! *(in tuono di paura derisoria.)*

OSCAR Con Belzebù!  
 CORO Demonio e femmina! che il ciel ne assista!  
 Lega più trista — giammai non fu!

OSCAR Arder fa, se alcun lo brama,  
 Si potente, arcana lampa,  
 Che amor desta in chi non ama,  
 Spegne amore in chi ne avvampa —  
 Fidi amanti abbandonati,  
 Vecchi sposi non curati,  
 Ove dubbio ancor vi resta  
 Della sorte a voi funesta,  
 Andate, andate dalla Sibilla,  
 Vede ne' cori la sua pupilla!  
 Non v' ha destino per essa incerto!  
 È di concerto — con Belzebù!

CORO Demonio e femmina! che il ciel ne assista!  
 Lega più trista — giammai non fu!  
 È di concerto con Belzebù!

OSCAR Con Belzebù! con Belzebù?

HAM. Dubbio sei? Rigor! *(Al Reggente.)*

OSCAR Clemenza!

HAM. No...

OSCAR La grazia.

HAM. La sentenza.

REGG. Basta. Innanzi ch' io risolva,  
 Che la danni o che l' assolva,  
 Bramo addurmi fra le soglie  
 Di colei.

HAM. Tu!... Che mai dici!...

REGG. Io. Ciascuno in finte spoglie  
 Mi secondi.

HOW. *(piano ai congiur.)* (Udiste, amici?)

HAM. E vuoi dunque?

REGG. Sì, del vero

Farmi io stesso indagator.

GLI ALTRI Ah! si vada...

OSCAR Il tuo pensiero

Qui di tutti allegra il cor!

TUTTI. Che ognun segua, che ognuno s'unisca  
 All' insegna che spiega follia...  
 Un sol giorno del fasto non sia!  
 Solo un giorno si doni al piacer!

REGG. (Breve istante altra cura sopisca  
 Dell' amor, del rimorso il poter!)

HAM. (Tradimento i suoi ferri brandisca...  
 Io lo salvo, e d' un nume il poter!)

OSCAR (No, la maga non fia che bandisca,  
 S' ei ne apprende l' immenso poter!)

HOW. (Un momento fortuna il tradisea,  
 KIL. e L' abbandoni dell' odio al poter!)

CONG.

(Il Reggente si ritira seguito da Hamilton e da Oscar, gli altri escono da opposta via.)

## SCENA VI.

L'abituro della maga: vedesi una caldaia sur un tripode; alcuni fizzi vi ardono all'intorno; quindi l'ingresso ad un'altra stanza: dall'opposto lato un uscio segreto sull'alto di una piccola scaletta; nel fondo la porta, ed una finestra, a traverso della quale scorgesi il porto di Edimburgo.

**Meg** presso la caldaia, intorno a cui le **Streghe**, **Scoto** e **Popolo** al di là della porta, quindi il **Reggente**.

MEG. Tre volte invoco te, scinta le chiome:  
 Oh Lucifero! oh Lucifero! oh Lucifero!

Quest' opera senza nome

Guarda con l'occhio ignifero. (Toglie da un armadio e getta nella caldaia le cose delle quali fa motto.)

### Coro di Streghe

Aggiungo all'erbe mistiche  
 D' un aspidè il velen spumoso e nero;

È una piuma di nottola,  
 Che svolazzava intorno al cimitero.

È questo il crin d' un giovane  
 Che tradito moriva e disperato.

Sangue qui v' ha d' un pargolo  
 Che da spietata man peria svenato.

Per queste fiamme attinte al fuoco eterno,  
 Liquor, ti addensa in glutinosa spuma,  
 E per virtù d' averno  
 Bolli, gorgoglia, e fuma.

*(Attinge con un vaso d'argilla una parte del liquido contenuto nella caldaia, e se ne asperge le mani, e la fronte, le Streghe si dileguano: intanto il Reggente, in arnese da marinaio, si mesce al popolo.)*

SCOTO Inoltriam... ma queti, queti...

CORO Si paventi d' irritarla.

Meg? — Hai letto nei segreti

Della sorte? — Parla, parla. —

È compiuta la fattura? —

Guiderdon recai per te. — *(Mostrando ciascuno la sua moneta.)*

M' indovina la ventura —

A me pria ... — No, a me ... — No, a me ...

MEG Io parlo a voi! Silenzio!

Ciascuno alla sua volta!

SCOTO Ed ora a me. *(Aprendosi bruscamente il passaggio)*

REGG. *(Sollecito fra la calca.)*

Fui più di loro. *(Guardando nella folla e non)*

SCOTO *Ascolta. riconoscendovi alcuno de' suoi.)*

Soldato io son. *(Il Reggente abbassa il cappuccio)*

MEG *Continua del suo vestito.)*

SCOTO Finor da' miei perigli

Non riportai che gloria,

E scarso pane ai figli.

Di', se più largo premio

Dal fato avrò giammai.

MEG Ti nomi? ...

SCOTO Scoto.

MEG *(Dopo aver esaminato la di lui mano.)* Allegrati;

Oro, ed un grado avrai.

REGG. *(Il ver dicesti.) (Traendo di sacca un involto, e scrivendovi colla matita qualche parola.)*

SCOTO Oh giubilo!...

O sposa! o figli miei!...

MEG Fu lieto il vaticinio! *(Il Reggente pone di soppiatto l'involto nella tasca di Scoto, quindi torna a fumar tranquillamente la sua pipa.)*

SCOTO Pagarlo io vo'.

CORO Lo dei

SCOTO (*tirando fuori l' involto.*)

Traveggo!... *All' ufficiale*

(*leggendo*)

Scoto, il Reggente.

I PIÙ VICINI

Ah!...

(*osservando lo scritto*)

GLI ATRI

Che!... (*premendosi intorno a Scoto.*)

SCOTO (*Aprendo l' involto, guardando stupefatto le monete d'oro*

Oro!... — No, donna eguale *in esso aggruppate.*)

Non havvi, o Meg, a te!

SCOTO Viva, viva l' indovina,

e CORO L' ispirata incantatrice!

Quanto in cielo si destina

Il suo labbro a noi predice! —

L' arte sua potente, immensa,

Il suo magico saper;

La salute a noi dispensa

La ricchezza, ed il piacer.

REGG. Viva, viva, l' indovina,

L' ispirata incantatrice!

Quando in cielo si destina

Il suo labbro a noi predice!

(*All' eccesso è giunta in loro*

La sorpresa, ed il piacer!

Ah! nel mōdo, fu dell' oro

Sempre magico il poter!)

MEG Più potente in me s' affina

La virtù divinatrice;

Quanto in cielo si destina

Il mio labbro a voi predice. —

O monarca dell' inferno,

Lodi, grazie al tuo poter.

Tua mercè, del fato io scerno

Nel recondito pensier.

(*È picchiato all'uscio, in cima alla scaletta.*)

A quell' oscuro varco

Alcun batte!

(*va ad aprire*)

## SCENA VII.

*Un Servo di Amelia, e detti.*

REGG.

(D' Amelia

Un famigliar non è costui?...)

SERVO

La dama

Ch' io servo, attende ivi celata, e brama

Un colloquio segreto.

MEG

Questo vulgo indiscreto

In men che il dico, sgombrerà. *(il servo esce.)*

Partite:

V' udrò più tardi.

POPOLO

Ma....

MEG

Lo voglio : uscite.

*(Tutti ubbidiscono, tranne il Reggente, che si nasconde nella stanza presso il camino: Meg chiude la porta, e quindi va incontro ad Amelia.)*

## SCENA VIII.

*Amelia e detti.*

MEG

Inoltra... non temer. Fra queste soglie

A che vieni?

AMELIA

Se leggi entro il pensiero,

Dillo tu stessa. *(Il Reggente ascolta in disparte.)*

MEG

*(Dopo averla attentamente studiata.)*

Amor ti guida.

AMELIA

È vero!

Sì d' amor, d' amore insano,

Sposa iniqua, mi distruggo!...

Superarlo io tento invano...

Quei che m' arde invano io fuggo...

Egli è sempre a me dappresso!

Qui nel cor lo porto impresso!

Foschi giorni traggo intanto

Nel rimorso, nel dolor!

La mia vita è lungo pianto...

Ed è colpa il pianto ancor!

MEG

Risanar della tua piaga

Tu vorresti?

AMELIA

E tu n' avrai

Guiderdon, potente maga,  
D'oro, e gemme qual vorrai.

MEG A tal uopo un succo arcano  
Comporranno i miei portenti,  
Se recarmi di tua mano  
Colta un'erba non dissenti.

AMELIA Parla: e qual?

MEG Cercar la dei,  
Fra il notturno orror profondo,  
Ove giace il fral dei rei  
Che la seure ha tolti al mondo. *(Amelia*

REGG. *(Ciel!)* *inorridisce.)*

MEG Scolori!...

AMELIA Deh!...

MEG Vacilli!...

Ama dunque, e parti.

AMELIA Ah! no... *(Armandosi di coraggio)*

Sarai paga.

MEG Come squilli

Mezzanotte!...

AMELIA Intesi, ...andrò.

Quell' adorata immagine

Strappar mi vo' dal core,

Sopir la fiamma indomita

Del mio funesto amore...

Sin la memoria a spegnerne

La tua potenza invoco... *(con isforzo doloroso.)*

*(Estinto col mio foco*

*Il viver mio sarà!)*

REGG. *(In quell' orrendo loco*

*Amor ti veglierà.)*

MEG Ardisci, e spento il fuoco

Dell' amor tuo sarà. *(Amelia esce: Meg riapre la porta in fondo.)*

### SCENA IX.

**Oscar, Howe, Kilkardy, ed altri Cortigiani travestiti da gente del popolo e detti,**

HOWE Addio, figlia di Satana!

KIL.

Protetta

Dell' inferno, buon di!

OSCAR

*(avvistosi del Reggente.)* (Ne precedea!...)

HOWE

*(Osservando all' intorno.)*È questo il tempio dunque, ove i responsi  
Scioglie la profetessa?

KIL.

È questo, e degno  
Veramente di lei!

CORT.

Su, su, ne svela

I nostri fati.

MEG

O voi, che d'arroganza

Ciechi, la mia possanza

Ad insultar traeste,

Chi sa! forse potreste

Covrirvi di pallor, quando al futuro

La densa nebbia toglierà l'irrisa

Protetta dell' inferno!

REGG.

La valorosa prova,

Anzi ogni altro mi giova

Tentar. *(In tuono scherzevole, e sporgendo la destra*

Parla, Sibilla.

*verso Meg.)*

MEG

*(Osservandone ogni linea)* È questa mano

Al brando avvezza.

OSCAR

Non errò. *(Il Reggente gli accen-*

REGG.

Proseguì. *na di tacere.)*

MEG

*(Lasciando la mano del Reggente, con un sospiro)* Basta!

REGG.

Lo vo' ... Ten prego. *(Riprendendosi.)*

GLI ALTRI

Ah! sì, favella.

MEG

Ebben, fra poco tu morrai

REGG.

Sul campo

MEG

Misero! i giorni tuoi,

Non la guerriera spada,

Il pugnol troncherà dell' assassino!

GLI ALTRI

*(tranne il reggente)* Ah!

REGG.

Dici il ver?

*(Ironico.)*

MEG

Tremate?

*(Notando lo scompiglio di Howe e Kilkardy)*

OSCAR

Oh reo destino!...

REGG.

Or qual fia che il nero eccesso  
 Compier osi, ne predica  
 La tua scienza.

(Howe, e Kilkardy si guardano l'un l'altro.)

MEG (Con accento grave e solenne.) Quell'istesso,  
 Cui primier la mano amica  
 Porgerai!

REGG.

Mentir facciamo

Vaticinio così rio. (Presentando la mano or all'uno  
 or all'altro: tutti si arretrano ricusando toccarla.)

## SCENA X.

*Hamilton, e detti*

REGG. (Intanto che Hamilton richiude la porta)

Giungi alfin... T'innoltra: io bramo

Che tu pur... (Correndo ad esso, e stringendogli  
 la mano, senza pensarvi.)

OSCAR

No!.. ferma... oh Dio!..

GLI ALTRI Ei!..

(con un movimento di sorpresa.)

HAM.

Che avvenne?

OSCAR

Del suo fato

Sciolto il vel poc' anzi fu...

Morir deve assassinato!...

L'assassin...

HAM.

Chi fia?

OSCAR

Chi? — Tu!

(Hamilton raccapriccia: quindi si raccoglie cupamente  
 ne' suoi pensieri)

(Oh! qual vede... oh quale adombra

Il pensier funesta scena!

Della morte il gel m'ingombra,

Mi serpeggia in ogni vena!

Le parole ch'ella disse,

Come spine in core ho fisse!...

A caratteri di fiamma

Io le miro innanzi a me!)

HAM.

Un periglio d'annunziarti

All'inferno il ciel costringe!

Forse già per trucidarti  
 Una mano il ferro stringe...  
 Forse a lei potere arcano  
 Scovre il ferro, e non la mano!  
 Dirlo è forza! al crudo avviso  
 Io tremai da capo a piè!

REGG. E tu pur, tu pur paventi  
 La profetica sentenza?  
 A' suoi folli, o scaltri accenti  
 Presterai tu pur credenza?  
 Di che mai temer poss' io,  
 Se tu vegli al fianco mio?  
 Son propizie le mie sorti,  
 Il destin m' arride in te!

MEG Come orrendo, è certo il fato  
 Che il mio labbro a te favella,  
 Nel volume sta segnato  
 Ove mai non si cancella!  
 Non pagarmi, ingrato, a prezzo  
 Del tuo scherno, del tuo sprezzo!  
 Sei tradito; il traditore  
 Hai d' accanto... e sol non è! *(Volgendo  
 un'occhiata minacciosa ai Cortigiani.)*

HOWE KIL. (Quello sguardo indagatore  
 e CORT. Tutto il sangue agghiaccia in me!)

OSCAR. (Ahi! qual pensier terribile!...

E se vibrare in lui  
 Solo, ed inerme, i perfidi  
 Osan l' acciaio, a cui  
 Cercar soccorso?..)

*(odonsi frequenti colpi alla porta)*

Battono...

Voci di fuori Facemmo a te ritorno...

Aprine, o Meg, ascoltane...

Poco riman del giorno...

Apri... apri...

OSC. *(Facendosi alla finestra)* (Oh quanto popolo!..)

Ei lo difenda. *(Corre alla porta e l' apre)*

Entrate

## SCENA XI

*Popolo, e detti.*

OSC. (*Dopo aver gettato sul Reggente un mantello ch' avea riposto in un canto.*)

Chi temprà della Scozia  
Le sorti, qui mirate  
Dinanzi a voi

REGG. (L'improvvido!)

MEG. Come!...

POP. Il Reggente!...

HAM. Ah! sì! (*Con gioia ed avendo compreso il disegno di Oscar.*)

ALC. SOLD. È desso!...

POP. A lui prostriamoci!...

REGG. Sorgete...

POP. Oh fausto di!...

OSC. ed La nostra voce s' innalzi a Dio,

HAM. Un voto esprima, un sol desio;

Ch' egli lo serbi al popol fido

Come di gloria, carico d'età;

E d' una gente... concorde il grido,

Un eco in cielo ritroverà!

REGG. M' intenerisce amor cotanto!...

M' astringe a spargere soave pianto!

Nel vostro affetto, in voi riposo:

De' prenci è scudo la fedeltà.

No, l' invocato Iddio pietoso,

Ai figli un padre non toglierà!

MEG. Inyan, fanciullo, presumi, e tenti (*piano ad Osc.*)

Svolgere il fato, cangiar gli eventi!

Del tuo signore il fine acerbo,

Ah! quante lagrime ti costerà!

CORT. (L' astro fulgente di quel superbo

Brev' ora, e poscia tramonterà!

(*Il Reggente esce seguito dal popolo, che fra i trasporti della gioia manda all' aria i berretti.*)

FINE DELL' ATTO PRIMO

# ATTO SECONDO

## LA DAMA VELATA.

### SCENA PRIMA.

Sala nel Palagio di Hamilton. Nel fondo un verone da cui vedesi il mare.

E l' ora del tramonto.

*Hamilton solo, seduto, assorto in silenzio. Poco appresso sorge inquieto e si passa una mano sulla fronte come se volesse respingere un pensiero che lo angustia.*

**E** strugger non potrò l' amaro dubbio  
Che mi svegliò nel petto  
D' una bugiarda incantatrice il detto?  
Tremo... e perchè? Se il mio pensier rifugge  
Sin dall' atroce vaticinio — e s' io  
Darei per esso invece il sangue mio.

*(Va per uscire e s' incontra con Amelia.)*

### SCENA II.

*Amelia, e detto.*

AMEL. Sposo, perchè lunge da me t' aggiri  
Turbato sì? che mai t' affanna?

HAM. Nulla.

AMEL. Invan lo nieghi. Io il veggio, ascoso duolo  
T' affligge... Parla.

HAM. E dirtelo degg' io?

Ciò che mi turba è un vaticinio folle  
Che la maga proferse  
Sovra i destini del Reggente.

AMEL. *(Io tremo.)*

E che disse colei?

HAM. Ch' ei di pugnale e per mia man cadria.

AMEL. Per la tua mano!... Oh cielo!

HAM. Ma che? tu pur paventi,  
Pensar puoi tu che il mio più grande amico  
Svenar potrei? — Non è per lui ch' io, sono  
Felice e grande? Non difese ei sempre

L' onor del nome mio?

AMEL.

( La morte ho in core! )

HAM.

Altra la man sarà che lo minaccia.

Ti lascio, o donna. Or più che mai degg' io  
Vegliar sui giorni suoi.

AMEL.

( con movimento involontario ) Si, vanne.

HAM.

Addio. ( esce )

AMEL.

( Dopo che l' ha veduto allontanarsi )

Partì — qual cruccio s' avea nel volto;

Ch' ei letto avesse, ciò che sepolto,

Senza speranze, nel cor mi sta!

Perchè obbliarti non m' è più dato?

— Amarti e piangere sarà il mio fato?

— Chi dall' abisso mi salverà?

— O maga, è dunque là sulla fossa,

Dove infamate dormono l' ossa

Che tu prometti sanarmi il cor?

M' avrai, dovunque, per me ti celi,

L' ombre e gli spirti non son crudeli

Come i rimorsi d' un empio amor.

*Una voce da lontano che fa trasalire Amelia:*

Mentre tu aneli il core

Aver dai lacci sciolto

Più l' infelice amore

Sento addoppiarsi in me?

— Estinto ancor sepolto

Avvamperò per te!

AMEL.

Aimè! la voce sua... come lamento

D' un Angelo smarrito... Ah quella forza

Gran Dio mi serba che mancar mi sento!

LA VOCE

Come quest' onda freme

L' amor che mi dà guerra.

Come quest' onda geme

Dolce, inesausto in me —

Estinto ancor sotterra

Avvamperò per te!

AMEL.

Cessa — nell' aure more

Questa voce fatal — Ma vive in core.

SCENA III.

*Famigliari di Hamilton, e detta*

CORO Del palagio il tuo consorte  
Visto fu varcar le porte,  
Perchè mai la sua dimora  
Abbandona in sì tard' ora?

AMEL. Dir nol so...

CORO Ma tu sei mesta —

Non ti disser della festa  
Che il Reggente preparò?

AMEL. Una festa...

CORO E i vezzi tuoi

La faran più cara a noi,  
Se domani il dolce aspetto  
Fia sereno, e la secreta  
Cura cessi...

AMEL. Io vel prometto (*con mistero*),

Si domani io sarò lieta  
(Obbliato allor l'avrò!)

— Scendi, o notte, il corso affretta  
Sulla terra addormentata.

Reca l'ora desiata

Che la pace a me darà (*si arresta titubante*),

Pur quest'alma che t'aspetta

Combattuta è dal terrore; (*ripiglia con forza*)

Scendi, o notte, il tuo squallore

Più del sol m'allegrerà.

CORO Volto in gioia il suo dolore

Fra le danze splenderà.

SCENA IV.

Luogo selvaggio nei dintorni di Edimburgo: in fondo ad una valle, formata da nude roccie, si vede il cimitero de' condannati all'estremo supplizio; vi serpeggia poco lunge il fiume: il cielo è coperto di spesse nubi, che mosse dal vento or mostrano, ora ascondono la luna.

Da un sobborgo della Città suona mezzanotte

*S'avanza Amelia, quindi il Reggente.*

AMEL. Giunsi... Qui tutto di spavento è pieno

Tutto?... financo il sordo

Mutar dei passi miei? L' orrendo è quello  
Asil di morte... — O Ciel, tu guida il mio  
Piè vacillante... (*incaminandosi*) Ah!...

REGG. Non temer... Son io...

AMEL. Chi veggio!...

REGG. L' uom, che ad abborrir l' aita  
Dell' inferno chiedesti...  
Ed ei t' adora!...

AMEL. Ah! taci...

Taci. Son io la sposa  
D' un amico leal, che i giorni suoi  
Per te darebbe!

REGG. Ingrata donna!... e può  
La fè tradita rammentarmi?

AMEL. Ah! lungi

Eri dal suol natio... Morendo il padre,  
Il padre a te nemico,  
M' ingiunse il fatal nodo... e già la destra  
Su me, che udiva repugnante a lui,  
Stendea per maledirmi! E vinta io fui.

REGG. Obbedisti al genitore,

Ti fu lieve altrui donarti!

Non fu lieve a questo core,

O spietata, l' obbliarti!

Del rimorso io sento il grido,

Che m' appella amico infido!

Ma chi spegne la mia fiamma?

Più repressa, ah, m' arde più!

AMEL. (Ei non vegga il pianto mio,

Le mie smanie non intenda...

Se invocar mi lice Iddio,

Da me stessa ci mi difenda.

Tutto, ah! tutto il primo ardore

Si ridesta nel mio core!...

Io son donna! donna alfine!

Può mancar la mia virtù!)

REGG. E taci!

AMEL.

( Ah... )

REGG.

Quel silenzio

M' è nuova al cor ferita! :

AMEL.

Addio!

( Non potendo più reggere )

REGG.

No... ferma... o toglimi, ( Trattenendola )

Toglimi pria la vita...

AMEL.

Uomo fatal!

REGG.

Pronuncia

Un detto... e pago io sono...

E di me stesso immemore

Non curo il serto, e il trono.

AMEL.

A che m' astringi, o barbaro!

REGG.

Abbi di me pietà!

AMEL.

Sì... t' amo ancor... ( subito ) Ma fuggimi...

REGG.

Oh gioia!...

AMEL.

Udisti? Va...

M' ami! tu m' ami! e dirmelo ( nella più viva

Dal labbro tuo l' udia! estasi del piacere )

REGG.

Felice io sono... quest' anima

Quanto sofferse oblia!

Rimorso, ed amicizia

Più non intende il core!...

Tutto l' inebria il giubilo!...

Tutto il riempie amore!...

La tua parola, Amelia,

Il ciel dischiuse a me!

AMEL.

Quest' alma è troppo debole ( agitatissima )

In così rio cimento...

Fuggi... Nol sai che perdere

Mi puote un sol momento!

Ah! d' un rimorso orribile

Non far ch' io sparga il pianto!

Lasciami, o crudo, gemere,

Ma di dolor soltanto...

Pura, innocente lasciami

Spirar lontan da te.

Non odi un calpestio?

REGG.

Precipitoso

Alcun qui tragge!...

## SCENA V.

*Hamilton, e detti.*HAM. (*Dall'alto di una roccia*) Amico?REGG. (*riconoscendo la voce di Ham.*) (Oh Dio!..)

AMEL. (Lo sposo!..)

(*atterrita abbassando il velo*)REGG. (Io tremo!..) (*incontrando Ham.*)

HAM. È dunque vero;

Cieco d' amor, perigli

Giorni men tuoi che della patria! -- È desto

A par dell' amistà, l' odio!

REGG. Che dici?

HAM. Da' tuoi ferì nemici

Sei cinto!.. Chiuso nel mantello, ad essi

Un congiurato io parvi: Ah! sì, lo vidi,

Alcun dicea, presso una donna, in mezzo

A queste rupi. Si diviser quindi,

Per assalirti d' ogn' intorno!

AMEL. (Ah!)

HAM. Pure

Uno scampo riman... Destro qual sei,

A nuoto varca il fiume, e l' altra sponda

Salvo t' accolga.

REGG. (Io salvo!

Ed ella!.. — No!.. (*Amel. fa un gesto di preghiera.*)

Giammai!)

AMEL. (*Sotto voce al Reggente, ma in tuono risoluto*)

Fuggi o mi svelo!

REGG. Ah! taci...

AMEL. E mi vedrai,

Da colpi suoi trafitta,

Innanzi a te spirar!

REGG. (Bivio tremendo!..) (*Egli**esita ancora: Amelia gli ripeté con la mano l'ordine di partire: dopo un istante, e come avendo presa una risoluzione, esso volgesi ad Hamilton.*)

Se vuoi ch' io fugga, d' Edimburgo, giura,

Trarla fino alle mura,

Senza parlarle, senza  
Investigar chi sia! Per la tua vita  
Giuralo a me!

HAM.

Lo giuro

Per l' amistà!

REGG. Dio ne soccorra!

(*s'incammina verso il fiume,  
e sparisce fra le balze*)

HAM. (*prendendo la destra d' Amelia, ed avviandosi.*) Vieni...

AMEL. (*Par che all' avello mi conduca!.. — Oh cielo..*)  
(*Scorgendo popolarsi le alture.*)

HAM. Son dessi!..

AMEL. (*Orrido al cor mi piomba un gelo!*)

## SCENA VI.

**Howe, Kilkardy, Congiurati e detti.**

KIL. Ivi fra l' ombre, miralo. }

HOWE Omai suonata è l' ora! }

Maria Stuarda, e Scozia! (*A questo grido i con-  
giurati scendono rapidamente*)

KIL. Mora l' indegno!..

HOWE Mora! (*precipitandosi coi ferri  
nudi sopra Ham. che ha tratto la spada, come per difendersi*)

AMEL. (*Tratta di senno per lo spavento, si frappone tra gli  
assalitori ed il marito.*)

Ah! no!.. (*Nel suo rapido movimento il velo si è  
rovesciato sulle di lei spalle: in quel punto stesso dileguasi  
la folla nube che ascondeva la luna, ed essa apparisce in  
tutto il suo splendore.*)

HAM. Qual voce!..

GLI ALTRI — Amelia!..

HAM. Tu!..

CORO Il Duca!.. (*Riconoscendo Hamilton*)

KIL. Ed ei?..

HOWE (*Guard. all' intorno*) Fuggi!

HAM. Pur troppo! (*Mettendosi le mani fra i capelli*)

KIL. HOWE (*Quali smanie!..*)

AMEL. (*La morte mi colpi!.. (tutti rimangono immo-  
bili. Qualche momento di silenzio)*)

HAM. (*Qual rifulse baleno tremendo!..*  
Qual pugnale mi scese nel cor!..

Con la mia la sua vita difendo —

Ei mi toglie l' onore... — l' onor!

AMEL. (No, d'istanti sì lunghi, sì crudi,

Non è morte supplizio maggior!..

Dura terra perchè non ti schiudi,

E m' involi a cotanto rossor?)

HOWE (Una guancia si è tinta di foco, (Guardando

KIL. CORO ora Ham. ora Amelia)

Tinta un' altra è d' estremo pallor.

Amistà nel suo petto dà loco

Del tradito consorte al furor!)

HAM. È mestier che al nuovo giorno

Io vi parli.

HOWE, KIL. Noi t' udremo

HAM. Piace a voi nel mio soggiorno

Adunarvi?

KIL., HOWE, CORO (Dopo essersi guardati a vicenda)

Sì verremo.

HAM. La promessa io ben rammento! (Andando ad Amelia)

AMEL. Deh! (Amelia fa qualche passo ma vacilla e s' arresta)

HAM. Mi segui... Udisti?..

AMEL. (Ahimè!..)

HAM. Guai chi scorda un giuramento!

Chi tradisce la sua fè!

(È in procinto di partire, ma volge un guardo ai Congiurati, si lancia in mezzo ad essi, e stringe con intenzione la mano or di questi or di quelli.)

HAM.,  
HOWE, Lo sguardo d' ognuno in cor <sup>mi</sup> <sub>ti</sub> discende!

KIL. e CORO E scorge l' insulto che impresso vi sta! —

D' un sangue la brama qui tutti ne accende...

Quel sangue versato, fra poco sarà!

AMEL. (Del prode la vita difendi, Signore...

Invoco per esso l' eterna pietà...

La prece che intendi, è prece d' un core

Che gelido in breve la morte farà!

(Ham. trascina seco Amel. I Congiurati si dileguano per altre vie.)

FINE DELL' ATTO SECONDO

# ATTO TERZO

## IL BALLO IN MASCHERA

### SCENA PRIMA.

Sala nel Palagio di Hamilton come all' Atto II.

**Amelia** svenuta sopra un sofà, quindi **Hamilton**.

AMEL. (*Riavendosi*)

Respiro ancor?... Dove son io?... — Le mura  
Domestiche... prigione

Or fatte a me! (*Osservando le porte chiuse*)

Lungh' ora (*Guard. alla finestra*)

Del giorno scorse!... (*Odesi aprire una porta.*)

Oh Dio!... Chi vien?..

(*entra Hamilton.*)

(*La morte!*)

HAM. (*Richiude la porta, quindi ripone la spada sur un tavolino ;*  
A ragion di spavento (*Amelia trasalisce*)  
Ricolma sei...

AMELIA.

Deh!

HAM.

Giunse il tuo momento (*Amelia*

Sì, perversa... a' piedi miei! *cade in ginocchio*)

Nella polvere ch' io premo... (*Amelia fa un*

Me non già, pregar tu dei *gesto di preghiera.*)

Ora il giudice supremo...

Io ferisco, non perdono.

AMELIA

Calma .... ah! calma un cieco sdegno ....

Qual tu pensi.. rea non sono ...

HAM.

(*Più fremente ed afferandola per un braccio.*)

Giura adunque che l' indegno

Tu non ami. (*Amelia è presa da un tremito in*

A Dio lo giura *tutta la persona.*)

AMELIA

(*Ciel...*)

HAM.

Non osi!

AMELIA

(*Oh mio terror!*)

HAM.

All' inferno, moglie impura,

Ti consacro!... (*Prende la spada, la trae dalla vagina, e si avventa per ucciderla.*)  
 Ah!... (*con grido acutissimo.*)

AMELIA

M'odi ancor...

Pria che mi chiuda il gelido  
 Sonno di morte il ciglio,  
 Deh! riveder concedimi  
 L'ultima volta il figlio!  
 Lascia che al sangue mio  
 Dica l'eterno addio!...  
 Pensa che in breve il misero  
 Più madre non avrà!...—

HAM.

(A quale orrendo strazio  
 È condannato un padre!...  
 Nega la man trafiggere...  
 La sciagurata è madre!  
 Arcano turbamento  
 Io provo al suo lamento!  
 Sugli occhi miei di lagrime  
 Ha steso un vel pietà!)

## SCENA II.

Un Servo e detti.

SERVO

(*Porgendo un foglio al Duca.*)Il Reggente. (*Si ritira. Hamilton legge fremendo.*)

AMELIA

Qual m'investe  
 Nuovo palpito di morte!)

HAM.

Alle splendide sue feste

Ei t'invita. (*Con amaro sorriso.*)

AMEL.

(Cielo!...)

HAM.

(*Dopo aver presa una terribile risoluzione*) A corte,  
 O Duchessa, tu ne andrai.

AMEL.

Io!... Che dici!... Ah! pensa...

HAM.

Il vo'!

Rivederlo tu potrai!

Ed io pur colà sarò! — (*Con ira repressa*)(*proromp.*) Trema, trema!... In me lo sdegno

Quasi adegua il rio trascorso!..

Va, per ora io ti consegno

A te stessa, al tuo rimorso.

Non t'uccido, ma ti serbo

A supplizio ancor più acerbo;

Ma gl'istanti che vivrai

Tante morti fian per te!

AMEL. Ah! crudele! intendo, intendo

Ove accenna il tuo furore!.,

D' un sol guardo io veggo, io scendo

Negli abissi del tuo core! —

I destini aver nemici

Colpa è dunque agl' infelici?

Ah! pur troppo in questa terra,

Più giustizia no, non v' è! ( *al cenno di Hamilton Amelia si ritira, egli la segue.* )

### SCENA III.

Stanza segreta o gabinetto d'armi in una torre del palazzo di Hamilton

*Hamilton solo,*

Muoia — Su questa fronte

Il disonor stampò!.. Muoia — Qual vita

A me stesso preparo!..

Un' ombra insanguinata

Turberà le mie notti!.. ed omicida

M' udrò chiamar da spaventose grida!..

Inorridisco! — E non potrei?.. Che l' aura

Il detto non ascolti! E non potrei

A tutti ignoti, fra lontane balze,

Le mie vendette abbandonando a Dio,

Col figlio mio fuggir?.. ( *s'arresta ad un tratto* )

Col figlio... mio!..

( *Il fremito convulso onde pronuncia queste parole, ed i suoi lineamenti sconvolti palesano quale orrido sospetto agita l' animo suo: egli si copre il volto con le mani tremanti, ed un sordo gemito fugge dal suo petto.* )

Nuova ferita, cruda, profonda  
 Un rio sospetto in sen m'apri!..  
 Dell' atra notte che mi circonda  
 L' ultima stella impallidi! —  
 Ai neri eccessi d' ire tremende  
 Ah! non avea formato il cor!  
 M' astringe al sangue, crudel mi rende  
 Un' empia donna, un traditor!

### SCENA IV.

*Howe, Kilkardy, Congiurati e detto.*

HOWE Eccecone, fidi al tuo convegno:

Un' alma in tutti si mostrerà.

KIL. Qui nel segreto, il nostro sdegno

CORO. Voci di morte favellerà.

HAM. Ardire! amici, ardire!

Ed il sol che tramonta

Doman per lui non sorgerà.

GLI ALTRI

Ti spiega.

HAM. M' udite. Al primo albor fui nel suo tetto,

E l' ire mie nel petto

Così celai, che in securtà lo stolto

Appien si crede: alla notturna festa

Egli sarà, di larve

Chiusi la fronte, ivi si tragga, ed ivi,

Tra il tumulto de' balli

Scenda il gran colpo.

GLI ALTRI

Ah si!...

HAM.

La man qual fia

Che brandisca il pugnàl?

HOWE, KIL.

La mia.

CORO

La mia.

HAM. La contesa prevedi.

HOWE

Ebben?...

HAM.

La sorte

Scelga: imiti ciascun l'esempio mio. *(egli scrive il suo nome e getta la scheda che lo contiene entro l'urna: tutti lo imitano. Ad un cenno di Hamilton, Kilkardy agita l'urna ed Howe vi estrae una scheda)*

HOWE *(legge.)* Hamilton.

HAM. Che! ... Fia ver?

GLI ALTRI T' elesse Iddio.

HAM. *(Subito con tutta la forza d'impetuoso furore)*

Già scaglio il ferro vindice

In sen di quel perverso ...

Lo veggio nella polvere

Tutto di sangue asperso ...

Ecco già spira l'anima

Infida, maledetta ... *(Ebbro di gioia feroce)*

Piacer della vendetta

Io già ti sento in me!

È giunta, è giunta, o perfido,

L' ora fatal per te. *(partono tutti con Hamilton.)*

## SCENA V.

Una sala degli appartamenti destinati alla festa, che si dà nel palazzo del Reggente: in fondo ampie scale che mettono alle gallerie superiori, ove sono le orchestre. Da per tutto rifulgon vaghi, innumeri doppieri.

*Dame e Cavalieri, altri mascherati, altri in ricco abbigliamento da corte, quindi una persona foggjata da Negromante; da ultimo una Signora in domino bianco.*

CORO Apra il varco all'esultanza  
Ogni labbro ed ogni cor.

Nell' ebbrezza della danza

Fugge il tempo, e ride amor!

NEGROMANTE

*(Con tuono enfatico)*

Piazza, o maschere, al veggente,

Che del fato il vel squarciò;

Che ne' cori della gente

A sua voglia legger può.

*(Tutti pieni di curiosità, si fanno a lui d'intorno)*

Mascherina, qui d'amore

*(Ad una Signora*

Ti condusse il pizzicore;

*mascherata)*

Alto grado tu chiedesti, *(ad un cortigiano)*

Vana speme t'alimenta —

Tu venti anni aver protesti?

*(ad una donna senza maschera)*

Indovino che n' hai trenta —

In tua moglie appien tu fidi? *(ad un Cavaliere)*

Uom più credulo non vidi! —

La tua bella, o amante annoso,

L'oro tuo sol pregia in te —

*(ad una donna che sembra preoccupata)*

Non è vero che il tuo sposo

Ama un' altra: ei n' ama tre...

LE DAME Oh! l'ardito!...

CAVAL. L'insolente!...

TUTTI Qual può mai cotanto osar?... *(Osservandolo attentamente)*

ALCUNO Fosse il paggio del Reggente? *(Il Negromante cerca fuggire)*

TUTTI Ferma!... ferma!... È Oscar, è Oscar!...

*(Lo accerchiano e gli tolgono la maschera. Oscar è pieno di confusione e dispetto. Imitando il tuono enfatico di Oscar:)*

Piazza, o maschere, al veggente,

Che del fato il vel squarciò;

Che ne' cori della gente,

A sua voglia legger può!

*(Tirandolo or da un lato or dall'altro si beffano di lui e gli ridono sul viso.)*

OSCAR L'arti mie qui son derise!...

Il dispetto m'avvampò!...

Ma celato in altre guise,

Vendicarmi appien saprò!)

*(Una Signora in dominò bianco traversa la sala come in cerca d'alcuno, ed avvistasi di Oscar, frettolosamente volgesi ad esso traendolo in disparte, e togliendosi un momento la maschera)*

OSCAR Duchessa!... *(Tutto in dialogo piano fra essi e rapidamente)*

AMELIA Quai sembianze, dimmi,

Il tuo signor vesti? *(un moto negativo di Oscar)*

Tronca gl'indugi...

Una grazia m'è d'uopo  
Sollecitar.

OSCAR Ma segretezza!...

AMELIA Parla...

OSCAR S'avvolge in nero dominò, cui cinge  
Azzurra fascia, d'oro  
Trapunta.

AMELIA (In sua difesa, o Ciel, t'imploro) *(parte frettolosa)*

CORO Apra il varco all'esultanza

Ogni labbro ed ogni cor.

Nell'ebbrezza della danza

Fugge il tempo, e ride amor!

*(Tutti ascendono alle gallerie.)*

## SCENA VI.

*Un uomo coperto di nero dominò, con fascia azzurra, e trapuntata d'oro, si avvanza lentamente; siede quindi immerso in cupi pensieri, e si toglie la maschera: è il Reggente.*

Qui tutto è gioia!... un cor soltanto... il mio

E come tomba, ove il sorriso more

D'ogni letizia! — I dritti suoi riprenda

L'amistà che oltraggiài...

Ambasciator n'andrai,

O Duca, sul Tamigi,

Ella ti seguirà... Debil mio core

Indarno gemi: lo comanda onore!

È forza, è forza estinguere

La fiamma rea, funesta...

L'ultima volta è questa,

Donna, ch'io penso a te!

Copra il passato agli uomini

Eterno vel d'oblio...

Spento per te son io!

Tu spenta sei per me!

*(Riponendosi la maschera in atto di allontanarsi.)*

## SCENA VII.

*Amelia in dominò bianco, come prima e detto,*

AMELIA (È desso)... Conte...

REGG. (Riconoscendone la voce) Amelia...

(Si toglie la maschera)

AMELIA Sommessamente, ma nella più viva agitazione)

T'arrendi al mio consiglio...

Da queste sale involati...

Qui cinto di periglio

Sei!...

REGG. Che paventi?

AMELIA Ah! credimi...

Non m'è, non m'è concesso

Oltre svelarti!

REGG. Calmati...

M'ascolta, o donna... Io stesso

Da te pensai dividermi...

AMEL. Fia ver!...

REGG. (porgendole un foglio)

Col tuo consorte

Del giorno al primo sorgere

D'Elisabetta in corte

Vanne... e ti scorda un misero

Che nel dolor morrà!

AMELIA O ciel, costanza ispirami...

Di lui, di me pietà!...

## SCENA ULTIMA.

*I suddetti, Hamilton, Howe, Kilkardy, Congiurati, tutti in dominò nero, con nastro bianco sul destro braccio, quindi Oscar, Dame, e Cavalieri.*

HAM. (Eccoli entrambi...) (Rimanendo in fondo alla scena, fra i congiurati che guardano cautamente all'intorno)

REGG. (ad Amelia che volge un'occhiata allo scritto)

È l'ultimo *(in atto d'allontanarsi)*  
 Pegno d'amor funesto!

HAM. *(avanzandosi gettando la maschera: i Congiurati lo seguono.)*

Dell'ira mia terribile

Pegno più certo è questo

*(immerge un pugnale nel petto del Reggente)*

REGG.

Ah!

AMELIA

Dio!

REGG.

Soccorso!

AMELIA

Barbari!

CONG.

Si fugga... *(volendo condurre Ham. altrove)*

HAM.

No.

OSCAR CORO *(di dentro)* Quai grida? *(i Cong. si disperdono)*

Oh vista!

REGG.

Deh!... sorreggimi... *(ad Osc. accorso prima d'ogni altro - Ham. è rimasto immobile ed inorridito)*

Io muojo...

ALCUNI CAV.

L'omicida

Ov'è?

Disparve.

OSCAR. CORO

Ah! nomalo.

HAM. *(scuotendosi)* Io lo dirò...

REGG.

Non voglio

*(Ham. vorrebbe svelarsi)*

AMELIA *(Piano ad Ham.)* Sposo!

REGG.

T'acqueta... acquietati...

Ah! se leggea quel foglio;

Ei non avrebbe il perfido

Colpo vibrato!

HAM. *(prende il foglio caduto di mano ad Amelia e lo legge)*

*(Oh ciel!)*

REGG. A me t'accosta.. porgimi

La destra... *(ad Ham. che gli si avvicina fuori di sé)*

AMELIA

*(Ho in core un gel)*

REGG.

Quando l'uom tu rivedrai,

Che mi trasse... in braccio... a morte...

Digli tu... che la consorte

Non è rea... non infedel...

Io lo giuro... e parla Iddio  
Nelle voci... del morente...  
Ella è pura... ed innocente  
Come... un angelo... del ciel!..

HAM. ( Oh rimorso!.. )

AMELIA, OSCAR ( Oh fatto rio! )

CORO. Ahi qual notte!.. Ahi quale orror!

REGG. Io vi lascio eterno... addio...

E... perdono... all' uccisor...

*( egli spira , tutti alzano un grido doloroso. )*

**FINE**



# ELENCO

DEI LIBRETTI D' OPERE TEATRALI

DI PROPRIETA' DELL' EDITORE

**FRANCESCO LUCCA**

---

- |                                                        |                                                                  |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| - Adelia.                                              | - Leonora.                                                       |
| - L' Arrivo del signor zio.                            | - Luisella, o la <i>Cantatrice del</i><br><i>Molo di Napoli.</i> |
| - Attila.                                              | - I Martiri.                                                     |
| - Il Borgomastro di Schiedam.                          | - I Masnadieri                                                   |
| - La Cantante.                                         | - Maria, Regina d'Inghilterra.                                   |
| - Il Corsaro.                                          | - Medea.                                                         |
| - Caterina Howard.                                     | - Margherita.                                                    |
| - Cellini a Parigi.                                    | - Mignoné Fan-fan.                                               |
| - Clarice Visconti.                                    | - Non tutti i Pazzi sono all'O-<br>spedale.                      |
| - Cristoforo Colombo.                                  | - L' Osteria d'Andujar.                                          |
| - Il Deserto. <i>Ode Sinfonia.</i>                     | - Paolo e Virginia.                                              |
| - Don Pelagio.                                         | - La Prova d'un Opera Seria.                                     |
| - Dott. Bobolo, <i>ossia la Fiera.</i>                 | - Il Reggente.                                                   |
| - Elvina.                                              | - Il Ritorno di Columella.                                       |
| - Ester, d'Engaddi.                                    | - Ser Gregorio.                                                  |
| - I Falsi Monetari.                                    | - Il Templario.                                                  |
| - La Favorita.                                         | - L' Uomo del mistero.                                           |
| - La Figlia del Reggimento.                            | - La Villana Contessa.                                           |
| - Il Giudizio Universale. <i>Ora-</i><br><i>torio.</i> | - Virginia.                                                      |
| - Griselda.                                            | - La Vivandiera per amore.                                       |
| - Lazzarello.                                          |                                                                  |